



Ministero dell'Istruzione



UNIONE EUROPEA  
Fondo europeo  
We prepare for



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E MERITO**  
**UFFICIOSCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO**  
**ISTITUTO COMPRENSIVO "ANGELICABALABANOFF" RMIC81500N**

Sede Amministrativa e Scuola Sec. 1°: Via A. Balabanoff, 62-00155 Roma - Tel./Fax: 064070038  
Scuola Primaria: Via A. Balabanoff, 60 - Tel. 0640500480 - Sede Scuola Sec. 1°: Via Scalarini, 25 - Tel. 064065398 e-mail: [rmic81500n@istruzione.it](mailto:rmic81500n@istruzione.it)  
pec: [rmic81500n@pec.istruzione.it](mailto:rmic81500n@pec.istruzione.it); - sito web: <http://www.icbalabanoff.edu.it/>  
C.F. 97061100588 - CCPn. 57503005 - C.U.F.E. UF4MJ

**I. C. "A. BALABANOFF" REGOLAMENTO PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE**

(Formulato ai sensi di quanto disposto dall'art. 6 del DM 176/2022)

**Il presente Regolamento approvato dal Collegio Docenti nella seduta dell'11 dicembre 2024 e dal Consiglio di Istituto nella seduta del 13 dicembre 2024 è parte integrante del Regolamento di Istituto.**

**Criteria per l'organizzazione dei percorsi ad indirizzo musicale**

**a) ORGANIZZAZIONE ORARIA DEI PERCORSI-**

*L'orario settimanale dei Percorsi ad Indirizzo musicale prevede le seguenti attività di insegnamento:*

- a) *lezione individuale di strumento;*
- b) *Teoria e lettura della musica;*
- c) *Musica d'insieme.*

*Ai sensi dell'art. 4 del DM 176/2022, in virtù dell'autonomia riconosciuta all'istituzione scolastica, l'orario sarà modulato rispettando "la media delle novantanove ore annuali" per ogni alunno; quota oraria che in massima parte sarà articolata attraverso lo svolgimento settimanale delle suddette tre "unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria", a cui si aggiungerà la "restante quota oraria" destinata alle ulteriori attività necessarie per la preparazione, lo svolgimento e la partecipazione ad Eventi, Saggi, Concorsi e Concerti.*

*Per ogni alunno sono previsti due rientri settimanali (in prossimità dei Saggi le prove potrebbero essere intensificate).*

**b) POSTI DISPONIBILI PER LA FREQUENZA AI PERCORSI A INDIRIZZO MUSICALE DISTINTI PER SPECIALITÀ STRUMENTALE E ANNO DI CORSO -**

*Nel rispetto dei "parametri numerici fissati dall'articolo 11 del DPR 81/2009" (ricordati dall'Art. 2 del DM 176/2022), per la nuova classe 1^ ad IM dell'A.S. 2023/2024 saranno disponibili fino a 24 posti, equamente suddivisi in quattro sottogruppi, ciascuno corrispondente a una diversa specialità strumentale".*

**c) MODALITÀ**

**d) DISVOLGIMENTO**

**e) DELLA PROVA ORIENTATIVO- ATTITUDINALE E I CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI ESITI AI FINI DELL'ASSEGNAZIONE DELLE ALUNNE E DEGLI ALUNNI ALLE DIVERSE SPECIALITÀ STRUMENTALI-**

*Per accedere ai Percorsi a indirizzo musicale le famiglie, all'atto dell'iscrizione dell'alunna o dell'alunno alla classe prima della scuola secondaria di primo grado, manifestano la volontà di frequentare i Percorsi ad IM previo espletamento di una prova orientativo- attitudinale.*

*Tale prova si articolerà in due parti:*

- *Una prova scritta, svolta collettivamente (finalizzata a valutare le capacità riguardanti la percezione degli aspetti Melodici e Ritmici della musica);*
- *Una prova individuale (finalizzata anche a valutare le particolari attitudini di ogni candidato verso le quattro specialità strumentali del Percorso ad IM).*

*La commissione esaminatrice delle prove orientativo-attitudinali, in relazione agli esiti delle prove svolte, stilerà una relativa graduatoria (che sarà pubblicata dalla scuola, di norma, entro la scadenza delle iscrizioni nei termini fissati dalla nota annuale sulle iscrizioni).*

**f) LE MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE PER LE ALUNNE E GLI ALUNNI DISABILI E CON DISTURBO SPECIFICO DELL'APPRENDIMENTO –**

*Nel caso di alunni/e diversamente abili o con disturbo specifico dell'apprendimento la scuola e la commissione predisporranno delle prove orientativo-attitudinali calibrate sui particolari casi che si presenteranno.*

**g) LE MODALITÀ DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI NEL CASO IN CUI LE ATTIVITÀ DI CUI ALL'ARTICOLO 4, COMMA 2, SIANO SVOLTE DA PIÙ DOCENTI -**

*Anche in tali eventuali casi la valutazione degli alunni/e sarà di esclusiva competenza dei docenti del loro specifico strumento.*

**h) LE MODALITÀ DI COSTITUZIONE DELLA COMMISSIONE ESAMINATRICE DI CUI ALL'ARTICOLO 5, COMMA 3-**

*La commissione esaminatrice delle prove orientativo-attitudinali, presieduta dal dirigente scolastico o da un suo delegato, sarà composta da un docente di ognuna delle quattro specialità strumentali previste e da un docente di musica.*

**i) LE MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE PER LE ALUNNE E GLI ALUNNI DISABILI E CON DISTURBO SPECIFICO DELL'APPRENDIMENTO –**

*Nel caso di alunni/e diversamente abili o con disturbo specifico dell'apprendimento la scuola e la commissione predisporranno delle prove orientativo-attitudinali calibrate sui particolari casi che si presenteranno.*

**j) LE MODALITÀ DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI NEL CASO IN CUI LE ATTIVITÀ DI CUI ALL'ARTICOLO 4, COMMA 2, SIANO SVOLTE DA PIÙ DOCENTI -**

*Anche in tali eventuali casi la valutazione degli alunni/e sarà di esclusiva competenza dei docenti del loro specifico strumento.*

**k) LE MODALITÀ DI COSTITUZIONE DELLA COMMISSIONE ESAMINATRICE DI CUI ALL'ARTICOLO 5, COMMA 3 -**

*La commissione esaminatrice delle prove orientativo-attitudinali, presieduta dal dirigente scolastico o da un suo delegato, sarà composta da un docente di ognuna delle quattro specialità strumentali previste e da un docente di musica.*

**l) LE MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE PER LE ALUNNE E GLI ALUNNI DISABILI E CON DISTURBO SPECIFICO DELL'APPRENDIMENTO –**

*Nel caso di alunni/e diversamente abili o con disturbo specifico dell'apprendimento la scuola e la commissione predisporranno delle prove orientativo-attitudinali calibrate sui particolari casi che si presenteranno.*

**m) LE MODALITÀ DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI NEL CASO IN CUI LE ATTIVITÀ DI CUI ALL'ARTICOLO 4, COMMA 2, SIANO SVOLTE DA PIÙ DOCENTI -**

*Anche in tali eventuali casi la valutazione degli alunni/e sarà di esclusiva competenza dei docenti del loro specifico strumento.*

**n) LE MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE PER LE ALUNNE E GLI ALUNNI DISABILI E CON DISTURBO SPECIFICO DELL'APPRENDIMENTO –**

*Nel caso di alunni/e diversamente abili o con disturbo specifico dell'apprendimento la scuola e la commissione predisporranno delle prove orientativo-attitudinali calibrate sui particolari casi che si presenteranno.*

**o) LE MODALITÀ DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI NEL CASO IN CUI LE ATTIVITÀ DI CUI ALL'ARTICOLO 4, COMMA 2, SIANO SVOLTE DA PIÙ DOCENTI -**

*Anche in tali eventuali casi la valutazione degli alunni/e sarà di esclusiva competenza dei docenti del loro specifico strumento.*

**p) LE MODALITÀ DI COSTITUZIONE DELLA COMMISSIONE ESAMINATRICE DI CUI ALL'ARTICOLO 5, COMMA 3-**

*La commissione esaminatrice delle prove orientativo-attitudinali, presieduta dal dirigente scolastico o da un suo delegato, sarà composta da un docente di ognuna delle quattro specialità strumentali previste e da un docente di musica.*

**q) I CRITERI PER L'INDIVIDUAZIONE DEGLI ALUNNI ASSEGNATI AI DOCENTI DI STRUMENTO MUSICALE, TENUTO CONTO DELL'ORGANICO ASSEGNATO E DEL MODELLO ORGANIZZATIVO ADOTTATO –**

*L'assegnazione dello strumento agli alunni è affidata alla Commissione delle prove orientativo-attitudinali, in considerazione:*

*a) Del punteggio conseguito nelle prove;*

*b) Del fatto che gli alunni dovranno essere equamente distribuiti tra i vari docenti di strumento;*

*c) Della preferenza indicata dagli alunni al momento dell'iscrizione (nel modulo d'iscrizione ogni alunno dovrà indicare gli strumenti in ordine di preferenza); compatibilmente con i punti a - b.*

**r) CRITERI PER L'ORGANIZZAZIONE DELL'ORARIO DI INSEGNAMENTO DEI DOCENTI DI STRUMENTO MUSICALE FUNZIONALE ALLA PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ COLLEGIALI-**

*L'orario settimanale dei Docenti di Strumento sarà armonizzato con l'orario previsto per le attività collegiali della scuola, in modo da permettere la loro partecipazione.*

**s) EVENTUALI FORME DI COLLABORAZIONE, IN COERENZA CON IL PIANO DELLE ARTI DI CUI ALL'ARTICOLO 5 DEL DECRETO LEGISLATIVO N. 60/2017, CON I POLI AD ORIENTAMENTO ARTISTICO E PER FORMATIVO, DI CUI ALL'ARTICOLO 11 DEL MEDESIMO DECRETO, E CON ENTI E SOGGETTI CHE OPERANO IN AMBITO MUSICALE -**

*Saranno considerate eventuali forme di collaborazione con altri enti che operino in ambito musicale.*

**t) EVENTUALI MODALITÀ DI COLLABORAZIONE DEI DOCENTI DI STRUMENTO PER LO SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE E DI PRATICA MUSICALE NELLA SCUOLA PRIMARIA AI SENSI DEL DECRETO DEL MINISTRO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA 31 GENNAIO 2011, N. 8 NEL RISPETTO DI QUANTO PREVISTO DALLA CONTRATTAZIONE COLLETTIVA.**

*Sarà considerata la possibile collaborazione dei docenti di strumento per lo svolgimento di eventuali attività di formazione e di pratica musicale*



**MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E MERITO**  
**UFFICIOSCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO**  
**ISTITUTO COMPrensIVO "ANGELICABALABANOFF" RMIC81500N**  
Sede Amministrativa e Scuola Sec. 1°: Via A. Balabanoff, 62-00155 Roma –  
Tel./Fax: 064070038

Scuola Primaria: Via A. Balabanoff, 60 - Tel. 0640500480 - Sede Scuola Sec. 1°: Via  
Scalarini, 25 - Tel. 064065398 - e-mail: [rmic81500n@istruzione.it](mailto:rmic81500n@istruzione.it); pec:  
[rmic81500n@pec.istruzione.it](mailto:rmic81500n@pec.istruzione.it); - sito web: <http://www.icbalabanoff.edu.it/>  
C.F. 97061100588 – CCPn. 57503005 – C.U.F.E.UF4MJ

### **REGOLAMENTO ALUNNI**

***Il presente Regolamento approvato dal Collegio Docenti nella seduta dell'11 dicembre 2024 e dal Consiglio di Istituto nella seduta del 13 dicembre 2024 è parte integrante del Regolamento di Istituto.***

#### **1. Frequenza e distribuzione delle lezioni**

Nel rispetto dell'autonomia organizzativa dei singoli docenti, ai sensi della normativa di riferimento, generalmente il Percorso ad IM si struttura attraverso un lavoro che prevede lezioni singole di Strumento, di Teoria e Lettura della musica e di Musica d'insieme (con la possibilità di due rientri pomeridiani).

Gli orari vengono definiti nella prima riunione con gli insegnanti di Strumento ed avranno validità per tutto l'anno scolastico in corso.

#### **2. Modalità ingresso / uscita degli alunni**

Gli allievi del Percorso ad IM, nei giorni in cui devono frequentare le lezioni di Strumento musicale, al termine dell'orario mattutino lasceranno la scuola per farvi ritorno solo all'ora concordata con l'insegnante.

Al termine della lezione usciranno dall'aula per lasciare la scuola; eviteranno di stazionare all'interno dei locali della scuola se non impegnati nelle lezioni.

#### **3. Assenze e giustificazioni**

Ogni docente di strumento musicale terrà un Registro personale in cui, oltre ad annotare: argomenti delle lezioni, valutazioni, ecc... (come per tutte le altre discipline), indicherà le assenze degli allievi.

Le assenze esclusivamente pomeridiane degli alunni andranno giustificate. Nel caso in cui un alunno non giustifichi l'assenza entro due lezioni, sarà cura del docente avvisare la segreteria che si attiverà per avvertire la famiglia secondo quanto previsto dal Regolamento Generale.

Se un alunno fosse assente la mattina, ma nel pomeriggio avesse la possibilità di partecipare alla lezione di Strumento, per poterlo fare dovrà essere accompagnato dal genitore/tutore/affidatario che motiverà l'assenza antimeridiana, ferma restando la necessità di giustificare sul RE l'assenza antimeridiana che rientrerà - in ogni caso - nel computo complessivo delle ore di assenza annuali.

#### **4. Colloqui con le famiglie**

I colloqui individuali con i genitori saranno programmati previo appuntamento con i singoli docenti.

#### **5. Musica d'insieme - Prove orchestrali - Teoria e Lettura della Musica**

Le lezioni di Teoria e Lettura della Musica si svolgeranno o il Mercoledì (collettivamente) oppure individualmente all'interno delle lezioni individuali di Strumento.

Le eventuali prove per la Musica d'insieme e/o per le Prove orchestrali (relative alla preparazione delle manifestazioni musicali -Saggi, Concorsi-) si svolgeranno, generalmente, il Mercoledì pomeriggio.

Indicativamente i periodi più impegnati per tali prove saranno: Dicembre, Aprile e Maggio (gli orari varieranno secondo le esigenze).