



Liceo Musicale Farnesina

ESAME DI AMMISSIONE Classe Prima

ai sensi dell'art.8 DM 382/2018

“All'esame di ammissione al primo anno della sezione musicale dei Licei musicali e coreutici lo studente deve dimostrare una buona attitudine musicale generale, una preparazione teorica adeguata al livello tecnico richiesto, una morfologia idonea allo studio dello strumento scelto come principale e il possesso, nel medesimo strumento, di competenze esecutive definite dai repertori di riferimento di cui alla Tabella C allegata al presente decreto. “

Competenze teoriche e di cultura musicale di base	<p>LETTURA RITMICA Lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte.</p> <p>LETTURA CANTATA Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore.</p> <p>ASCOLTO Riconoscimento di aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica all'ascolto di brevi frasi musicali.</p> <p>TEORIA Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale.</p>
--	---

Primo Strumento	PROGRAMMA
Arpa	<p>1 Esecuzione di due scale maggiori e minori per moto retto, ascendente e discendente, con relativo arpeggio.</p> <p>2 Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato, tratti dai seguenti metodi: M. Grossi, <i>Metodo per arpa</i>; A. Kastner, <i>Studi senza pedali (prima parte)</i>.</p> <p>3 Esecuzione di un brano tratto dal repertorio delle diverse epoche.</p>
Basso Tuba	<p>1 Esecuzione di due scale maggiori in legato e in staccato ad un'ottava, scelte dalla commissione tra quelle fino a tre diesis e tre bemolli.</p> <p>2 Esecuzione di uno studio di staccato a scelta tratto dalla prima parte di J.B. Arban, <i>Complete Method for Tuba</i>.</p> <p>3 Esecuzione di uno studio a scelta tratto da <i>Legato Etudes for Tuba: Based on the Vocalises of Giuseppe Concone</i>.</p> <p>4 Esecuzione a prima vista di una semplice melodia in chiave di basso</p>
Canto	<p>1 Esecuzione di un vocalizzo a scelta della commissione. Il vocalizzo potrà essere proposto per gradi congiunti o per intervalli semplici (terze e/o quinte) e saranno presi in considerazione alcuni parametri essenziali della tecnica vocale come la respirazione e l'emissione.</p> <p>2 Esecuzione di un facile esercizio tra tre scelti dal candidato. <i>Riferimenti bibliografici indicativi e non vincolanti. Potranno essere utilizzati analoghi repertori coerenti con la preparazione del candidato.</i> <i>Per scaricare gli spartiti (public domain) cliccare i link seguenti.</i> <i>Alcuni sono suddivisi per tipologia vocale (voce acuta, media, grave).</i> G. Concone, <i>50 lezioni per il medium della voce op.9</i>; https://imslp.org/wiki/50_Le%C3%A7ons_de_chant%2C_Op.9_(Concone%2C_Giuseppe) H. Panofka, <i>24 vocalizzi progressivi, op.85</i>; https://imslp.org/wiki/24_Vocalises_progressives%2C_Op.85_(Panofka%2C_Heinrich) E. Pozzoli, <i>Solfeggi cantati con accompagnamento di pianoforte Vol.I</i>; A. Busti, <i>Solfeggi per ogni tipo di voce e anno di studio (I libro)</i>; V. Ricci, <i>Raccolta di solfeggi di autori antichi per ogni voce</i>; N. Vaccaj, <i>Metodo pratico di canto (per voce media)</i>. https://imslp.org/wiki/Metodo_pratico_de_canto_(Vaccai%2C_Nicola)</p> <p>3 Esecuzione di un facile brano per canto e pianoforte tra tre presentati. I brani saranno scelti dalle arie da camera del '600 e '700 di autori italiani o stranieri ma con testo italiano. Sono ammessi all'ascolto anche brani tratti dal repertorio di canto moderno. <i>Riferimenti bibliografici indicativi e non vincolanti. Potranno essere utilizzati analoghi repertori coerenti con la preparazione del candidato.</i> <i>Arie antiche: Parisotti Vol. I-II-III</i> https://imslp.org/wiki/Arie_Antiche_(Parisotti%2C_Alessandro) La commissione ha facoltà di ascoltare un brano aggiuntivo. E' gradita l'esecuzione a memoria dei brani proposti. Per qualsiasi chiarimento o informazione: cristina.nocchi@liceofarnesina.edu.it</p>

Chitarra	<p>1 Esecuzione di due scale maggiori e due scale minori melodiche a due ottave a scelta del candidato.</p> <p>2 Esecuzione di quattro arpeggi scelti dal candidato tra i <i>120 Arpeggi op.1</i> di Mauro Giuliani.</p> <p>3 Esecuzione di tre studi o composizioni di autori diversi scelti del candidato tra le opere sottoindicate o altre adeguate al proprio livello di studio: J.Sagreras, <i>Le prime lezioni di chitarra</i>; F. Sor, <i>Studi op. 60, 31, 35, 6 e 29</i>; M. Giuliani, <i>Metodo, Studi op.50</i>; M. Carcassi, <i>Studi op.60</i>; D. Aguado, <i>Metodo</i>; F. Carulli, <i>Metodo</i>; L.Brouwer, <i>Studi semplici</i>.</p>
Clarinetto	<p>1 Esecuzione di una scala maggiore e minore con relativo arpeggio.</p> <p>2 Esecuzione di due studi a scelta tratti da uno dei seguenti metodi: A. Giampieri, <i>Metodo progressivo parte I: studietti diatonici e cromatici</i>; A. Magnani, <i>Metodo completo – 30 esercizi</i>; H.E. Klosè, <i>Metodo completo per Clarinetto</i>; A. Perier, <i>Le Débutant Clarinettiste, Vingt Etudes mélodiques très faciles</i>; J.X. Lefèvre, <i>Metodo per Clarinetto (Primo volume)</i>;</p> <p>3 Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale o adattamento, con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o base musicale.</p> <p>4 Lettura a prima vista di un semplice brano proposto dalla Commissione.</p>
Contrabbasso	<p>1 Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato di diversa tonalità, tratti dalle seguenti raccolte: I. Billè, <i>Nuovo metodo per contrabbasso (Primo corso)</i>; F. Simandl, <i>New Method for the Double Bass (book 1)</i>.</p> <p>2 Esecuzione della scala relativa allo studio eseguito.</p>
Corno	<p>1 Esecuzione di una scala e un arpeggio legato e staccato, scelto dalla commissione tra le tonalità maggiori di Fa, Mib e Sib.</p> <p>2 Esecuzione di uno o due brani a scelta del candidato tra i seguenti: C. Kopprasch, <i>60 Studi per corno, n.1,2,3,4</i>; E. De Angelis, <i>Metodo teorico-pratico progressivo per corno a macchina, Prima parte</i>; B. Tuckwell, <i>Fifty First Exercises</i>; L.Cherubini, <i>Sonata n.1 in Fa maggiore (Esposizione)</i>; C.Saint-Saens, <i>Romanza in Fa (Esposizione)</i>.</p>
Euphonium	<p>1 Esecuzione di due scale maggiori in legato e in staccato ad un'ottava, selezionate tra quelle fino a tre diesis e tre bemolli.</p> <p>2 Esecuzione di uno studio di staccato a scelta, tratto da J.B. Arban, <i>Celebre méthode complete de Euphonium” (prima parte)</i>.</p> <p>3 Esecuzione di uno studio melodico a scelta, tratto da D. Gatti, <i>Metodo per trombone, euphonium e congeneri</i>.</p> <p>4 Esecuzione a prima vista di una semplice melodia in chiave di basso.</p>

Fagotto	Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto da J. Weissenborn, <i>Studies for Bassoon, primo volume</i> .
Fisarmonica	<p>1 Esecuzione di una scala maggiore e il relativo arpeggio fino a due alterazioni, a mani unite nella estensione di due ottave.</p> <p>2 Esecuzione di due studi (a bassi standard) tratti da Cambieri-Fugazza-Melocchi, <i>Metodo per fisarmonica, Primo volume (dal n°120 in poi)</i>.</p> <p>3 Esecuzione di una composizione originale o di un brano trascritto per fisarmonica a scelta del candidato.</p>
Flauto Traverso	<p>1 Esecuzione di una scala e del relativo arpeggio scelto dalla commissione tra le tonalità fino a tre diesis e tre bemolli.</p> <p>2 Esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra quattro presentati dal candidato tratti dalle seguenti opere: L. Hugues, <i>La Scuola del flauto - Primo grado</i>; G. Gariboldi, <i>58 studi, dal n° 30 al n° 58</i>; E. Kohler, <i>Studi per flauto op. 33, Primo volume</i>.</p> <p>3 Esecuzione di un brano per flauto tratto dal repertorio di B. Marcello, G.F. Haendel, N. Chedeville, A. Vivaldi, G.P. Telemann.</p> <p>5 Esecuzione a prima vista di un semplice brano proposto dalla Commissione.</p>
Oboe	<p>1 Esecuzione di una scala e dell'arpeggio di una tonalità maggiore e della relativa minore a scelta del candidato.</p> <p>2 Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tra due presentati e tratti dalle seguenti opere: S. Crozzoli, <i>Le prime lezioni di oboe</i>; G. Hinke, <i>Elementary Method for Oboe</i>; C. Salviani, <i>Metodo Vol. I</i>; R. Scozzi, <i>Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe</i>.</p> <p>3 Esecuzione di un brano di carattere melodico a scelta del candidato.</p>
Organo	<p>1 Esecuzione al pianoforte: a) una scala a due ottave scelta dalla Commissione fra le tonalità maggiori e minori, per moto retto e contrario tra quelle presentate dal candidato; b) uno studio estratto a sorte tra due presentati dal candidato tratti dalle seguenti opere: <i>Czernyana (ed. Curci) fasc. I - II</i>; M. Clementi, <i>Preludi ed esercizi</i>; E. Pozzoli, <i>24 Studi di facile meccanismo</i>; oppure altri studi di livello pari o superiore; c) un brano di J. S. Bach a scelta dal candidato, tratto dalle seguenti raccolte: <i>Libro di Anna Magdalena, Preludi e Fughette, 23 Pezzi facili, Invenzioni a 2 voci</i>, oppure da altre raccolte di livello pari o superiore; oppure, un movimento da una Sonatina di epoca classica di M. Clementi, F. Kulhau, A. Diabelli o di altri autori a scelta del candidato.</p> <p>2 Esecuzione all'organo di un semplice brano a scelta del candidato.</p> <p>3 Esecuzione all'organo a prima vista di un semplice brano proposto dalla commissione.</p>

L'esame consisterà in una prova atta a verificare il possesso di specifiche capacità psico-fisiche e musicali, così articolata:

1 Breve prova pratica durante la quale verrà richiesto al candidato di riprodurre (anche senza strumento) alcuni frammenti ritmici e melodici proposti dalla commissione.

2 Esecuzione di un brano scelto dalla commissione tra **quattro** presentati dal candidato per tamburo, tastiere, timpani e/o batteria.

3 Esecuzione di una scala e dell'arpeggio scelti dalla Commissione tra **quattro** presentate dal candidato

4 Lettura a prima vista di un semplice brano proposto dalla Commissione per tamburo e/o tastiera (Xilofono , Marimba, Vibrafono o Glockenspiel) e/o timpani.

REPERTORIO D'ESAME

I testi e i brani suggeriti sono un'indicazione orientativa e possono essere sostituiti con altri di pari difficoltà

TAMBURO

D. Agostini, *Solfegé Rithmique (vol. 1)*

M. Goldenberg, *Modern school for snare drummer*

Vic Firth, *Snare Drum Method - Book 1 Elementary*

V.Osadchuk, *Russian method for snare drum*

S. Fink, *Studien fur kleine Trommel (vol. 1)*

J. Delecluse, *Méthode de Caisse-Claire*

Percussioni

XILOFONO - MARIMBA - GLOCKENSPIEL

M.Goldenberg, *Modern school for Xylophone, marimba and vibraphone*

G.H.Green, *Xylophone Method*

L.H.Stevens, *Method of Movement for Marimba*

N. Rosauo, *Seven Brazilian Children's Songs*

J.S.Bach, *Complete Works*

Orchester Probenspiel, *Pieces for orchestral auditions*

VIBRAFONO

M.Goldenberg, *Modern school for Xylophone, marimba and vibraphone*

D. Friedman, *Dampening and Pedaling*

R. Wiener, *Six Solos for Vibraphone (vol.1)*

E. Séjourné, *19 études musicales*

TIMPANI

S.Goodman, *Modern method for timpani*

R.Hochrainer, *Etuden fur Timpani (vol. 1)*

Vic Firth, *Method for timpani*

STRUMENTINI (Piatti, grancassa, tamburello basco, triangolo, castagnette)

M. Goldenberg, *Modern school for snare drummer*

Al Payson, *Techniques of Playing Bass drum, Cymbals, Accessories*

Cirone, Whaley, *The Art of Percussion Playing*

BATTERIA

D.Agostini, *Metodo di Batteria (vol.1)*

C. Micalizzi, *The Drummer Technique.*

Pianoforte	<p>1 Esecuzione di una scala per moto parallelo a due ottave scelta dalla Commissione fra le tonalità maggiori e minori fino a 3 alterazioni, con relativo arpeggio.</p> <p>2 Esecuzione di due brani scelti dalla Commissione fra tre brani presentati dal candidato tratti dalle seguenti liste (<u>almeno uno per lista</u>):</p> <p>Lista A Studi tratti dalle seguenti opere: Czerny, <i>op. 599 e op. 849</i>; Duvernoy, <i>op. 176 e op.120</i>; Heller, <i>op. 47</i>; Pozzoli, <i>15 studi facili, 16 studi di agilità (per le piccole mani)</i>; Bertini, <i>op. 100</i>; Lebert e Stark, <i>Metodo per pianoforte vol. II</i>; oppure altri studi di livello pari o superiore. Brani di J. S. Bach tratti dalle seguenti raccolte: <i>Piccoli Preludi e Fughette, Invenzioni a due voci, Suites Francesi</i> oppure da altre raccolte di livello pari o superiore.</p> <p>Lista B Brani di repertorio: il primo movimento di una sonatina di autore classico; composizioni edite di qualsiasi genere del repertorio romantico, moderno o contemporaneo.</p> <p>3 Lettura a prima vista di un semplice brano proposto dalla Commissione.</p>
Saxofono	<p>1 Esecuzione di una scala maggiore, a scelta del candidato, con relativo arpeggio.</p> <p>2 Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti dal seguente elenco o da altri metodi di livello equivalente:</p> <p>J.M. Londeix, <i>Il Sassofono nella nuova didattica, (vol. 1 o 2)</i>; A. Giampieri, <i>Metodo progressivo per saxofoni</i>; P. Wastall, <i>Learn as you play saxophone</i>; M. Mule, <i>24 Studi facili</i>; G. Lacour, <i>50 Studi facile et progressive (vol.1)</i>; M. Meriot, <i>25 Etudes faciles progressives et varies</i>; AAVV <i>Ascolta leggi e suona (vol. 1 o 2) ed. De Haske</i>.</p> <p><u>È possibile eseguire un brano in stile jazz, blues, pop con o senza base o accompagnamento musicale, in alternativa ad uno dei due studi.</u></p>
Tromba	<p>1 Esecuzione di una scala maggiore sia legata che articolata a scelta del candidato.</p> <p>2 Esecuzione di un brano di qualsiasi genere o di uno studio a scelta del candidato fra i seguenti metodi:</p> <p>J. B. Arban, <i>Complete Conservatory Meyhod for Trumpet</i>; H. L. Clarke, <i>Elementary Studies for the trumpet</i>; C. Koprash, <i>60 studi - Primo volume</i>; G. Concione, <i>Lyrical Studies for Trumpet</i>; S. Peretti, <i>Nuova scuola d'insegnamento della tromba, prima parte</i>.</p>

Trombone	<p>1 Esecuzione di una scala maggiore progressiva scelta dalla commissione tra quelle di Fa e Sib.</p> <p>2 Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tra due presentati e tratti dalle seguenti opere: C. Colin, <i>Moderno metodo per Trombone</i>; J.B. Arban, <i>Metodo completo per trombone (J.Alessi e B. Bowman)</i>.</p> <p>3 Esecuzione di un brano di carattere melodico a scelta del candidato.</p>
Viola	<p>1 Esecuzione di una scala legata e sciolta e del relativo arpeggio, a scelta della commissione fra due presentate dal candidato.</p> <p>2 Esecuzione di uno studio scelto dal candidato tra le opere sottoindicate o altre adeguate al proprio livello di studio: H. E. Kayser, 36 Studi op.20 (dal n. 1 al n.12); E. Polo, 30 Studi a doppie corde (dal n. 1 al n.10); H. Sitt, 100 Studi op.32 (I- II vol.); F. Wollfahrt, 60 Studi op.45; C. Dancla, 36 Studi op.84; A.Curci, 50 Studietti melodici e progressivi op. 22 (dal n. 37 in poi); B.Volmer, <i>Metodo per viola</i> A.Curci, 24 Studi op.23; N. Laoureux, Scuola pratica di violino, (seconda parte); L. Auer, Graded course of violin playing.</p> <p>3 Esecuzione di un brano per violino e pianoforte o per violino solo, a scelta del candidato.</p> <p>Il candidato può sostenere l'esame suonando lo stesso programma con il violino.</p>
Violino	<p>1 Esecuzione a scelta della commissione di una scala e arpeggio a due ottave in posizione fissa nelle tonalità di Si bemolle maggiore e Sol minore, Do maggiore e La minore, Re maggiore e Si minore.</p> <p>2 Esecuzione di uno studio melodico, nell'ambito delle prime tre posizioni, tratto da una delle seguenti raccolte: A.Curci, <i>24 Studi op.23 e 20 Studi melodici</i>; C. Dancla, <i>36 Studi op.84</i>; J.F. Mazas, <i>Studi op. 36</i>; J. Dont, <i>Studi op. 37 e Esercizi progressivi op.38</i>; N. Laoureux, <i>Scuola pratica di violino, seconda parte</i>; H. Sitt, <i>Studi op.32 (II e III fascicolo)</i>; H. Kayser, <i>36 Studi op.20</i>; F. Wollfahrt, <i>60 studi op.45</i>.</p> <p>3 Esecuzione di un brano per violino e pianoforte o per violino solo, a scelta del candidato.</p>
Violoncello	<p>1 Esecuzione di una scala e del relativo arpeggio nell'estensione di almeno due ottave, a scelta del candidato.</p> <p>2 Esecuzione di uno studio scelto dal candidato, tratto dalle seguenti opere: J. J. F. Dotzauer, <i>Metodo per violoncello I° volume (dal n. 64 in poi)</i>; S. Lee, <i>Studi op. 31 (Primo Volume)</i>; o altri studi di livello pari o superiore comprendenti almeno l'utilizzo della prima posizione allargata in avanti e all'indietro.</p> <p>3 Esecuzione di un brano per violoncello solo o per violoncello e pianoforte.</p>